

Tunnelmointia museolla

Viime kesänä Serlachius-kuvataideleireillä opiskeltiin Albert Edelfeltin jalanjäljissä muotokuvamaalausta. Opetuksessa käytiin läpi Edelfeltin pitkää ja monipuolista uraa taiteilijana sekä perehdyttiin erityisesti värien sekoittamiseen, erilaisiin sivellintekniikoihin ja märkää märeille maalaamiseen perinteistä öljyväritekniikkaa käyttäen.

Serlachius-kuvataideleirejä on pidetty vuodesta 2007 lähtien kesäheinäkuun vaihteessa Mänttä-Vilppulassa. Eri puolilta Suomea saapuneet vasta-alkajat ja pitkän linjan taideharrastajat ovat tarttuneet innokkaasti vuodesta toiseen uusiin haasteisiin ja teemoihin.

Retkipäivä menneeseen

Yksi leiriohjelman jokavuotisista kohokohdista on retkipäivä. Kuore-

veden kotiseutumuseo tarjosi kahdelle viime kesän leirille tunnelmalliset puitteet maalata muotokuva-harjoitelmia elävästä mallista perinteikkäässä talonpoikaismiljöössä.

Värisomittelua harjoitettiin vastavärien kautta tulkitsemalla kesäkesän luonnon vehreyttä eri vihreiden sävyjen kautta ja mallien vaatteiden murrettuja punaisia vivahteita sovitellen taustamaisemaan.

Museon päärakennuksen ja ympäröivien aittojen kauniisti patinoituneet harmaat hirret inspiroivat useita maalareita. Malliasetelmissa saattoi olla mukana museon esineistöä ja ikkunalaudalla kasvava pelargoniakin tuli ikuistettua. Kotiseutumuseon vaalima esineistö tarjosi aikamatkan kurssilaisille sata vuotta taaksepäin, ikään kuin itse kukin olisi "Edelfelttinä" ollut maaseutu-

matkalla ikuistamassa autenttista maalaismaisemaa ja talonpoikaiskulttuuria.

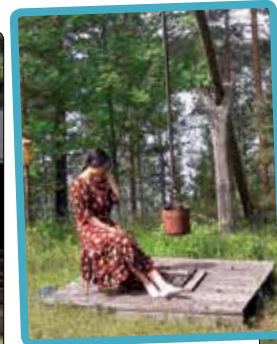
Museovastaavan seikkaperäiset kertomukset sekä yhteinen lounastuokio pirtissä pitkän pöydän ääressä nostattivat tunnelmaa. Lähdeveteen keitetty kahvi sai erityistä kiitosta kurssilaisilta. Kahvitarjoilun lisäksi Raili Kivilahti jakoi Ylpön terveysjuomasta reseptin, jota jaettiin vielä myöhemmin leireillä.

Kiitokset Serlachius-kuvataideleirin ja Tampereen kesäyliopiston puolesta Kuorevesi-Seuralle mieleenpainuvista kokemuksista ja hyvin toimineista järjestelyistä.

Riikka Lenkkeri
Kuvataiteilija ja leiriohjaaja



Ensimmäinen leiri juhannuksen jälkeen sai nauttia kauniista ilmasta



Mallia
kaivonkannella
kiasasivat hyttyset



Muotokuvamaalarit työssä



Leiriohjaaja Riikka (vas.) museon nurmella



Toinen leiri viikkoa myöhemmin koki sateen ihmeen